

- Motetti di concerto a due, tre, e quattro voci, con violini, e senza, Op. 1 (Roma, 1690)
- Salmi concertati a tre voci con violín, Op. 2 (Bologna, 1697)
- **Te Deum para voces y orquesta** (c. 1700). Friedrich Chrysander publicó la obra en Denkmäler der Tonkunst (Volume V, Bergedorf, cerca de Hamburgo, 1871)
- Tantum ergo para soprano sola y bajo continuo (Abschrift in der Bibliothek des Royal College of Music London)
- Oratorium Gilard ed Eliada, Milan, Biblioteca Estense